

"GONTYNA"

ORGAN TOWARZYSTWA
ARTYSTYCZNO - LITERACKIEGO.

Tytuł pociągający, treść pisma decydująco wywołująca. Można przypuszczać, że owa pretensjonalność tytułowa, wraz z niefortunną pomysłową wianeta pierwowzoru (co widać, czyż nie odpowiedniejsza dla „Kantyny”, aniżeli dla „Gontyny”) ma na celu zaszokowanie czytelnika i wyprzeżenie w stronę oczekiwań oryginalnych osobowości, odwołującego uwagę do intelektualnej elitarnej. Nie można jednak powiedzieć, aby sam tytuł nie odniósł pewnego sukcesu, może cokolwiek wapilnej wartości, ale sukces. Tego i owego zmusił do zajęcia do encyklopedii lub podręcznika historii, dla przypomnienia sobie, co to jest „Gontyna”?

Nie to jednak przecież chłodziło Towarzystwo artystyczno - literackie.

Jakże cel, jakie zadanie jest „Gontyny”? Z wstępującego artykułu, pisma p. Br. Góreckiego, dowiadujemy się, że „Gontyna” ma być „obrazem aktywności organizacji kulturalnej” (T.A.L.), jako „własna, niezależna, oddana dobremu społeczeństwu praca”. I „w naszej moście” ma „pozwycić miastę, aby przetrwały i sprawiły coś, dobra i przy”.

W tak zdecydowanym programie miejsc jest wszystko - i ziemia i niebo. Wątpić jedynie należy, czy taki pacyetyczny, górnolotny, szalenie ogólny i bujający cokolwiek w obłokach program, w którym można wliczyć, co się komu podoba, poczyniwszy od samplifikacji znaczenia i społecznego, kończąc na odwrętych problemach intelektualnych, może mieć widoki powodzenia na naszym gruncie. Już nie ze względu na środowisko, ale na możliwości twórcze zespołu redakcyjnego.

Trudno polemizować z autorami prace, znajdującymi się w numerze pierwszym „Gontyny”. Przeczekiwały to znacznie ramy skromnego artystycznego dziennikarskiego. Mimochoć tylko trzeba zwrócić uwagę na to, że jeżeli „Gontyna” ma mieć, to artykuły powinny mieć nieco inny charakter, aniżeli artykuły, z którymi można się spotkać w codziennych pismach, powinny przejawiać więcej cech oryginalnej twórczości, może zbliżać się do przedmiotów, nie myślnych, a nie odwrętych od życia, a co później teoretyzować akademickich, powinny być bardziej związane z gruntem, na którym wyrastają, jako efekty zjawisk życiowych, realnych, z konsekwencjami mogącymi znaleźć swój wyraz w awangardowej zmianie kulturalnego życia Zagłębia.

Zgo testy, a może nie dozwolę, a „Gontyna” nie ma. Ani w dziedzinie zagadnień ogólnych, ani w dziedzinie obserwacji lokalnych. Nie szczególnie obserwacji, eksperymentów, interesującego na drodze „triumfu prawdy i sprawiedliwości, dobra i przy”.

Oczywiście, można polemizować z p. M. (Odoziewiczem) na temat „niechęci do muzyki” i „niechęci do wybitnego intelektualnie, jak Maeterlincka, który wystąpił w obrotu nie... boku, można cytować w tym jednym artykule spekulacyjnie zabijające tezy wysuwane przez autora, ale jednocześnie trzeba przyznać, że może to prace są najbardziej oryginalne, jakkolwiek na temat ten pisał już (Nowaczyński). A co do tematu poruszony w artykule „O odnośności pewnej rzeczy” pisał wybitny znawca „złoty (Riekski), zajmujący zgoła odmienny punkt widzenia od rezygnacyjnego przez p. Odoziewicza. Czy jednak dla wyodrębnienia się na temat „przeżycia multum” i czy „sewe może być multum?” potrzeba wydawać specjalne pismo?

Z artykułu p. (Teofil) Czaparnickiego „muzyka” i „niechęć do twórcy „Gontyny” mają ukryte esencje, używając przy tym, czym być, kołkizacja jest temata „życie”.

przypuszczam, aby poglądy taki mógł mieć twórcze, podawany w środowisku, w którym się nawiązuje, chłody z tego względu, że analogii w żadnym sposobie przeprowadzić się nie da. W Zagłębiu można tu temu warunkowi, ani w środowisku czytelników, ani w... T.A.L. A jednak tendencje do nadmierności „Młodej Polski” (z przed. 30 - 40 lat) w „Gontynie” smieją, z oczywistą seką dla pisma, które łatwo może się stać, jak powiedział Eijmon, „przez swoją powagę... humorystycznym”.

To też - żywiołowa ruda, wypływająca nie z subiektywnego poglądu, a z wyzucia miejscowych potrzeb kulturalnych: mniej akademickiego teoretyzowania, a więcej życiowych,

kontrolnych przemysłów, mniej błagade, ezuznego patosu, więcej nerwu, więcej, więcej, więcej. Oweżon, pismo takie, może być nawet politycznym, wyrazem twórczości u krytych w Zagłębiu talentów, może się stać trybunał smiałych, niezależnych sądów, o ile tylko autorowie nie będą się drapać w szaty „mądradzi”, „zapamiętanych genjuszów” i będą w końcu szczerze oryginalni w swych pracach, a nie będą pozowali na oryginalność.

A znając cokolwiek nastroje, panujące w T.A.L., można się tego mocno obawiać, tembardziej że częściowo udowodnić się one w pierwszym numerze „Gontyny”.

(ns)

KRONIKA ZAGŁĘBIA.

KALENDARZYK.

Dziś Wolframa B.
Jutro Benedykta Op.
Wschód słońca 5 m. 41.
Zachód - 17 m. 46.

URODZENIE DNIA 20 MARCA
(POD WPLYWEM ZNAKU RYBY).

Wyobraża charakter SPOSTRZEGAWCZY, słowność i powagę umiarkowaną we wszystkim, orientację, szczerzość, zaufanie, wrogi ataki, kłótnie, kłótnie. Dla rozwinięcia swoich zdolności będą potrzebować pomocy materialnej. Zdobędą zaszczyty i niezłomne stanowisko, umiędli nie zabierając swoje przydatne doświadczenia. Posiadają zdolności do literatury i dziennikarstwa, będą brać czynny udział w powołanych konferencjach politycznych lub społecznych, otrzymają uwagę od osób wybitnych za umiejętne wykonanie powierzonej pracy. Czego powinni się wystrzegać, to kłótni, kłótni, kłótni. Skłonni są do przeziębienia mied, podrażnień nerwowych, sercowych, płucnych, nerwowych i reumatyzmu. Dla urodzonych dnia 20 marca, szerokość 12-13, długość 8-24, 25, kolor czerwa z zielonymi (niebieskim - kumieć ALEKSANDRI) przysięgi, szczęście, liczby loteryjne 1-3 i 16-8.

W. Pytello.

Kinotheatr w Zagłębiu

występująca dziś:
Kino „Zagłębie” - „Parada śmieszna”
Kino „Palace” - „Demon zbrodni”
Kino „Czary” - „Młodość” (Czy zdradziła?).

PROGRAM RADJOWY

KATOWICE,
PIĄTEK 20 MARCA 1951 R.

1140 - Przeglad Pracy Krajowej P. A. I. (P. R. Warszawa).
1200 - Obserwatorium Astronomiczne w Warszawie, hejnal z Wieży Marijskiej w Krakowie oraz zapowiedzi programu na dzień bieżący. 1240 - koncert z płyt gramofonowych 1510 - Komunikat meteorologiczny (P. R. Warszawa). 1520 - Przerwa. 1420 - Codziennie, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd widowski. 1915 - Prof. Dr. K. Janina Szym. 1900 - Onie. Jęz. m. 1920 - Komunikat Związku Zawodowego Gospodarczych Woj. 18 - oraz komunikat Teatru Polskiego. 1555 - Przerwa. 1550 - Kłótnia jęz. francuskiego (P. R. Warszawa). 1610 - Marji Bayo: Basi górska pt. „Duch góry” (Helena Rutk.). 1625 - Koncert z płyt gramofonowych. 1745 - koncert z płyt gramofonowych - wyl. p. Leon Schiller (Lwów). 1745 - Muzyka lekka (P. R. Warszawa). 1845 - Codziennie odłonek powieszony. 1900 - Rozmowa, zapowiedzi programu na dzień następnny, komunikat Teatru Polskiego oraz przegląd wid

Najście bandytów na mieszkanie

w biały dzień w samym centrum Sosnowca.

Wczorajszego dnia, poświęconego imieniom Łucyfów, został w Sosnowcu zakłócony wadomością, która była blyskawicę rozleciała się po całym mieście, o napadzie rabunkowym, dokonany w biały dzień w samym centrum Sosnowca, na mieszkanie właściciela składu futer, p. W. Małachowskiego, przy ul. Dąbrowskiej 15 — w okolicy na III piętrze.

CZY PAN JEST W DOMU?

Najście rabunkowe dokonał dwaj bandyci około godz. 4-jej popołudnia. W mieszkaniu pp. Małachowskich znajdowała się sama służąca Andzia, która słysząc pukanie do drzwi otworzyła je bez myślenia.

Po otwarciu drzwi weszli dwaj młodzi osobnicy i zapytali uprzejmie, czy pan jest w domu. Dowiedziawszy się, że nie, pan i pani sama siemą, poprosili Andzię, by im pozwoliła za porozumieniem w ważnej sprawie. Uprzejmą Andzię zaszło.

JÓZEK CZY SA PIENIĄDZE?

Wiedzy jeden z młodzieńców zastukał do drzwi i chwyciłszy wplot przeszedł do Andzię, zapytał jej uśmiechem czy rezekim, drugi akcował w stronę telefonu i zerwał aparat.

Ubezpieczona Andzia usłyszała manipulację koto binka, w którym p. Małachowski przebiegłszy zawyżając głosem, zapytał o banku.

Jakiś moment później, jak się potem okazało — został uszkodzony (za chwilę Andzia usłyszała, jak jeden z opryszków zapytał nerwowo: — Józku, czy są pieniądze?)

Padła krótko i oszczędnie odpowiedź, poczem bandyci opuścili mieszkanie, zagroźwili Andzię, że usztetka ją z rewolwerem, jeśli do 10 minut nie wręczy im pieniędzy.

NIE BYŁO PIENIĄDZY.

Jak się okazało, bandyci, którzy dobrze byli poinformowani, gdzie p. Małachowski przebywa, pociągali, nie zważając na szkodzenie, jak groza gołębowa. Znajdowali się tam natomiast właściciel sklepu, który, które weszły bandyci, mieli w swoich rękach ale bez namysłu przestawili je w całość — bycie może z powodu — trudnego redyskowna, jakkolwiek w mieszkaniu znajdowały się różne cenne rzeczy, przedmioty, bandyci ich nie ruszyli. Uchodzących widzano na podwórzu, jednego z nich z łuskiem w ręku.

SOLENIANT.

Z okoliczności, jakie towarzyszyły napadom rabunkowym, wnosić należy, że napad miał na celu doraźne zdobycie większej gotówki na urzędowanie biurowej umiennow. Solenizantem w tym wypadku był prawdopodobnie jeden z opryszków, którego kolega wołał po imieniu: „Józku”. Andzia twierdzi, że jeden z nieproszonego gości był wcale elegantsko ubrany; przypuszczając więc należy, że to właśnie on solenizant.

POKWITOWANIE OFIAR

złożonych bezpośrednio w Administracji „Kurjera Zachodniego”.

Zmieszkał kwiatów na grób nieodwołalnej Kierownicy s. p. Jadwigi Wasińskiej — na głośnie dzieła ekscytacji 95 (dziewięćdziesiąt trzy) pracowników Mi. Wydziału Szkolnictwa Magistratu m. Sosnowca.

Dr. K. Pasierbicki z Zawiercia z. 10 (dziesięć) na budowę kościoła w Nowym Sączu.

Kużel gen. Józefa Hellera w dniu Jego imienia na głodzie dzieci do dyspozycji k. szambelana Penkiewicza p. Brzostowska Stefania złożyła z. 15 (piętnaście).

Na kucanie bezrobotnych w Będzinie, jako niezapłacone przez p. Gutowską z. 835 (osiemset trzydzieści pięć).

Zmieszkał kwiatów na grób s. p. Jadwigi Wasińskiej na Polską Macierzą Szkolną złożyła H. Gimbantówna z. 15 (piętnaście).

który, widząc w dniu swoich imienin jak uroczysty wokół nastroju, postanowił znaleźć się w teatrze, młody i pięknie i w ten niesamowity sposób rozpadł się za gotówką.

POSKÓG ZA OPRYSKAKAMI.

Pomijając jednak te okoliczności, stwierdza należy, że napad dokonano w biały dzień i to w centrum miasta. Mimo że policja już od wczoraj

go rana w dniu wczorajszego ogromnie była zajęta stwierdzaniem, czy na wszystkich domach wywieszono flagi i czy flagi te są prawidłowo, mimo że skutek tej czynności była niezmierzona zaobserwowana i efektywna, niemniej na wieść o tym niesamowitym wydarzeniu opryszków rozpoczęła b. energiczne śledztwo, które niewątpliwie wykryje sprawców napadu.

Kinowe poranki dla młodzieży z pornograficznymi obrazami.

Niedawno wspominaliśmy o wystawianiu nieodpowiedzialnej sztuki sceniczej na poranki dla młodzieży w kinie „Pałac”, przez kłótnie młodzieży im. matroz. Pilekidego.

Obejście komunikacji nam rodzice, że od pewnego czasu pojawiają się na porankach dla młodzieży w kinie „Zagłębie” wprost skandaliczne obrazy. Nie jest to winą dyrektora kina, nie on bowiem wybiera obrazy. Zanim się to stało, jakiegoś komitetu, na czele którego stoi podobno p. Kowalski, jedna z wybitniejszych działaczek społecznych.

Otoż niektóre obrazy miały posmak zwykłej ordynarnej pornografii do głosu stopnia, że rodzice się rumienili.

Talno sobie wyobrazić etyngietę rodziców zaskoczonych takim „wychowawczym” obrazem. Oczywiście, młodsze dzieci, mogły nie rozumieć treści, a nie wiedząc sobie sprawy z tego, na co patrzą. Ale na poranki

przychodzą uczniowie i uczniowie wyższych klas, którym zabrania się chodzić na wiele obrazów wywieszanych w kinach, z powodu nieprzystojności ewentualnej. Tymczasem to, co było wyświetlane na poranku, już wcale nie było nieprzystojne, znacznie przetrząsało oraz zabójstwo obrazów.

Sądymy, że sprawa ta powinna zająć się dyrektorkę szkół i kół opiekę rodzicielską. Kwestia urządzania poranków powinna być uregulowana w ten czy inny sposób, powinien być wyłoniony jakiś odpowiedzialny komitet, który bowiem zgodzić się z obecnym stanem rzeczy. Może wreszcie komitet urządzający owe poranki zechce wypowiedzieć się, w jaki sposób są one organizowane, na jaki cel przeznaczone pieniądze, jak wogóle się odpowiedzialności za urządzanie poranków.

Egzotyka budżetowa

w samorządzie m. Czeladzi.

Już od szeregu tygodni w samorządzie czeładzkim panuje błąd spokój. Rozwiązania Rady jakż nie ma tematu.

Początkowo gorączkowały to trochę więcej nerwowych sanatorów, a kierownik Magistratu p. Burmistrz Piłowar też zdążył z niecierpliwością i oczekiwaniami, kiedy zwołanie komisji, z czasem jednak wszystko przy cichło i obecnie nastąpiła marwita cicha.

Zapomnianno, że Rada przegodzi jeszcze iściejnie i od dwóch trzech miesięcy, mimo dopominania się, nie odbywają się posiedzenia. Gwałci się nawet obowiązujące ustawy, byleby tylko zachować błąd spokój.

Za 10 dni kończy się stary, a rozpoczyna nowy rok budżetowy 1931-32.

Dąbrowa ma już budżet uchwalony. W Będzinie i Sosnowcu, gdzie rządzą komisarze, omce nad budżetem trwają i do 15 kwietnia budżet mają być uchwalone, natomiast w Czeladzi, gdzie oficjalnie istnieje Rada i burmistrz z wolnego wyboru, nie robi się nic, żeby gospodarkę z nowym rokiem zaczął w ramach budżetu, uchwalonego i zatwierdzonego przez władze.

W historii samorządu czeładzkiego jest to pierwszy, podobny wypadek. Ludność, która ponosi wszystkie ciężary, musi domagać się poznaowania swych praw — kontroli nad gospodarką miasta.

Gospodarka bez określonych wydatków jest niedopuszczalną.

Walka z kłusownictwem w powiecie Będzińskim.

W starostwie będzinińskim odbyła się rozprawa karno - administracyjna, dotycząca przewiezienia przeciwko ustawie łowieckiej. Przewieziono referendary starostwa p. A. Geciów. Za uprzątnię kłusownictwa i wykarczowania (siłownia) skazani zostali: Deja Piotr ze Staremszyc na grzywnę 25 zł. z zamianą na 1 dzień aresztu, Wnuk Stanisław z Wojkowice Komornych na 25 zł. lub 2 dni aresztu, Bochenek Jan z Antoniana na 50 zł. lub 5 dni aresztu, Szkoła Ludowa z Antoniana na 30 zł. lub 5 dni aresztu, Bochenek Alojzy z Koutur na 100 zł. lub 5 dni aresztu, Barusiński Mikołaj z Brzokowie na 150 zł. lub 15 dni aresztu, Bochenek Karel z Dąbrowy na 150 zł. lub 7 dni aresztu, Kozioł Władysław z Brzokowie na 20 zł. lub 20 dni aresztu, Kozioł Jerzy z Brzokowie na 20 zł. lub 20 dni aresztu, Korpak Władysław z Malinowa na 20 zł. lub 20 dni aresztu, Bętkowski Władysław z Malinowa na 200 zł. lub 20 dni aresztu.

200 zł. lub 20 dni aresztu, Gajdki Stanisław z Brzokowie na 100 zł. lub 20 dni aresztu, Jęwek Mieczysław z Sosnowca na 200 zł. lub 20 dni aresztu, Janbrozy Władysław z Kamicy na 250 zł. lub 25 dni aresztu, Szafrank Władysław z Kamicy na 250 zł. lub 25 dni aresztu, Skrzypiec Józef z Kamicy na 250 zł. lub 25 dni aresztu. Delegaci powiatowy polskiego Związku stowarzyszenia łowców i myśliwych, Będziński te. porękie konieczne dowodami jak powołaniem się na świadków, kierować należy wobec starostwa.

Jednocześnie delegaci powiatowy przypominają mieszkańcom, a w pier wezwać rzędzie prawidłowym myślowym, o konieczności natychmiastowego meldowania wszystkich stwierdzonych przestępstw kłusownictwa i wykarczowania. Meldunki te, porękie konieczne dowodami jak powołaniem się na świadków, kierować należy wobec starostwa.

ZYGAKIEM.

Boże chroń od przyjaciół..

Z racji imienia starosty p. Boxy ekledali mu wczoraj życzenia urzędniczy starostwa.

W imieniu zgromadzonych przezwodził lekarz wieier, p. Schönborn, używając w patosie krasomównym takiego zwrotu:

— Mimo ataków i rzucania kłód pod nogi jesteśmy głęboko przeświadczeni o niezuciwości pana starosty. Mianem powierzenia, wpatrz, czy istotnie taką pochwałą z ust urzędnika głównego urzędnika sprawila p. starostę specjalną przyjemność.

Widz.

Autobusy

CZŁOŚCICHOWA — SOSNOWIEC.

Od dnia 1-go marca z. h. na szosie k. Czełochowa — Janów — Złoty Potok — Zanki — Siewierz — Będzin — Sosnowiec, zaczął kursować autobus Autobus wychodzi z Janowa o godzinie 6 min. 50 rano. Do Sosnowca zdąża na godzinę 10 rano. Wychodzi z Sosnowca o godz. 16 min. 15. Wracu do Janowa na godz. 18. Z Janowa kursują stale samochody osobowe do Czełochowa. Cena za przejazd do Czełochowa, do Sosnowca wynosi 7 zł. Jest to na tej drodze bardzo ważne i niedogodności komunikacyjnej, tembardziej, gdy się zważy na niską cenę i szybkość lokomocji. Właściciel autobusu jest p. Piotr Beduski, mieszkaniec Janowa.

× ZMIENIENIE SIĘ CIEŻARU. Magistrat Dąbrowy ubył powozy ciężarów, które w tym roku, w związku z kłusownictwem, nabyły prawo do zaskarżenia i rozstrzygnięcia na utrzymaniu fundusz bezrobocia, na okres 17 tygodni, czyli, że do lipca Magistrat będzie miał spokój. Ponieważ przy robotach publicznych pracuje już przeszło 100 bezrobotnych, pozostaje jeszcze około 500 bezrobotnych na opiece miasta, a więc w stosunku do innych miast. Dąbrowa posiada obecnie najmniejszą ilość bezrobotnych, którym miasto musi przyjąć z pomocą. Z chwilą uruchomienia projektowanych robot publicznych, ilość ta wlegnie dalekemu zmniejszeniu.

× Z ŻYDOWSKIEGO TOWARZYSTWA KRAJOZNAWczego. Proszeni jesteśmy o zamieszczenie następującego komunikatu: W sobotę dnia 21. mar. odbędzie się wywiezanie do huty „Malowia” w Sosnowcu. Zbiórka uczestników o g. 20.00. Kola pociągów tranzytowych przy dojeździe Będzin-miasto. W oświectek dnia 26. mar. o godz. 20.30 odbędzie się w lokali szkoły powołowej nr. 2 w Będzinie przy ul. Krakowiekiej Główny p. prof. dr. Piłowar z Dąbrowy Olsztyn na temat: „Skąd się wziął węgiel w Zagłębiu Dąbrowskim?”. Odczyt ilustrowany będzie zdjęciami.

× WYPADEK KOLEJOWY. Wczoraj o godz. 8 rano na stacji kolejowej w Sosnowcu miał miejsce wypadek, który na szczęście nie potęgował za sobą ofiar w ludziach. Między dwoma manewrowymi pociągami towarowymi na bocznym torze nastąpił uderzenie całego najeżdża na dwa próżne wagony. Skutkiem zdarzenia dwa wagony wykołysły z szyn i zostały uszkodzone. Władze kolejowe i policyjne prowadzą dochodzenie, celem ustalenia, kto ponosi winę.

× PORACHUNKI KOLEJENSKIE. W jednym z domów przy ul. Chopina w Dąbrowie, zamieszkałym przez różnych rodzaju amantów, urządzono wczoraj lokalski konkurs. Fortnusz kilkanaście minut między konkursem i powstaniem bójki, ofiarą której padł amant awanturnik Gmerek Władysław, otrzymałszy kilka pęków nożem.

Zawłodowania o zajęciu policja, przewiezła poszkodowanego do szpitala w Będzinie.

× POD KOFAMI SAMOCHODU. 15-letni Jan Jaskółka zamieszkały wraz z rodziną w Sosnowcu (Polsa 51), biegający po ulicy, uderzył się w powoję obrwisi przejeżdżającego samochodu, a uszkodzone naciąganie, upadł pod kóło. Ofiarę lekarskimilej zabawy z rodziną na miejscu przewieziono w stanie nieświadomości na Poliklinice.

Kronika Olkuska.

Nowy Zarząd Wydziału SO-
ŁOLIC. W dniu 17. Izu. we własnym imi-
wydziału „Sokoła” odbyło się posiedzenie
Wydziału szkolnego, na którym przesi-
eola p. Piętkowski, po wyjaśnieniu cze-
stotliwości i znaczenia wydziału, zwróci-
się do druhen ze słowami zachęty i
począł omawiać pracę w imię Jęz-
kolek. Zarząd wydziału szkolnego ukon-
tynował się jak następuje: przewodzą-
ca p. Izu. Majewska, zastępczyni
p. Pisarska, skarbniczka — p.
leczowska, sekretarka — p. M. Bru-
kowska, kierowniczka ćwiczeń — p. Ma-
gowna, zastępczyni — Bulwianka.
Wybór zarządu został przyjęty entuzja-
zycznie, poczem druhy powitały nowo
zrządzone wydziału szkolnego podziwianiem.
Człom!”

ZE STRAŻY W STARCZYNOWIE. W
sali szkoły powszechnej w Starczyno-
wie odbyło się doroczne walne zebranie

razu pożarnej ochotniczej, na którym
prezyszyto sprawozdanie z działalności
na rok ubiegły. Zebrani uchwaliли absol-
wumy zarządów. Dalszym programem
brad był plan pracy na rok 1931-32 z
udziałem w wysokości 5 tys. zł, który
ostał przysiężony. Najważniejszą troską
razu jest budowa remizy, pod którą

wybito pła i przegotowano kamień,
opano i drzewo. Z inicjatywy st. instruktora p. Kalkowskiego został zapoczątkowany fundusz na budowę ramizy. Zarząd podejmuje starania o powołanie finansowe w P. Z. U. W., w Okręgu, wrzeszczu w miejscowego społeczeństwa. Do zarządu wybrano pp.: Kasprkiewicz (przewodniczący), J. Klewca (zastępca), Gizeł Augustynowiczówną (sekretarz), J. Fosińska (zastępca) i Fr. Szpytę (gospodarz).

WALNE ZGROMADZENIE MENSAŁY

WALNE ZEBRANIE „HEJNALU”. W dniu 22 km. o godz. 4 popoł. w szkole powiat. nr. 2 odbędzie się walne zebranie Tow. śpiewaczego „Hejnal”, na którym będzie odczytane sprawozdanie z działalności za rok ubiegły i wybór no-

ZEBRANIE KOŁA L. O. P. P. W dn.
lan. w sali Banku spółdzielczego w

Wskazano odczytać się ważne zebranie
oła L. O. P. P., na którym m. in. omia-
niana będzie sprawa zorganizowania
ursów obrony przeciwgazowej i prze-
włóczniejszej.

POŻARY. W dniu 17 b.m. spalił się dom Rafała Szelaga w Cieślinie, gm. Orodzieniec. Na miejsce pożaru przyby-

straże z Bydłina, Kołbarku i Kwaś-
cowa. Pożar powstał z niewiadomej
przyczyny.

W domu 1. bm. wybuchł pożar w do-
mu wdowy Marjanny Koejanowej w O-
leku, gm. Rabszyn. Pożar strawił
całą część domu.

Kara cielesna

DLA SŁUŻBY DOMOWEJ.

zielnic Polski przepisy, w myśl których dozwolona jest kara cielesna na służby domowej.

Przepisy te dotyczą ziem, należących do byłego zaboru austriackiego i zawarte są w specjalnym regulaminie służby domowej widnym w

„Chlebowódca ma prawo karać

slużbę domową cięleśnic z tem jednak, ażeby nie uszkodzić na zdrowiu“.

Ponieważ przepisy te nie są do-
wczas zniesione, więc według su-
bety litery prawa obowiązują je-
dno. Ten ostatni wyrok jest

sumiędzy będzie wraz z wydaniem nowej ustawy o służbie domowej, która ureguluje cały kompleks zagad-

W różnych prawodawstwach jak np. w angielskiem, francuskim, nie-

niekiedy znajduje się cały szereg kompletnie już przestarzałych przepisów, niezgodnych z duchem życia ówczesnego. Nikt tych przepisów

czywiście w praktyce nie stosuje
ni nawet pomyśli o ich stosowaniu.
jednak oficjalnie są one obowiąz-

